

2017

HOJA DE EVALUACIÓN

評価表

RIU AOYAMA 青山リウ選手

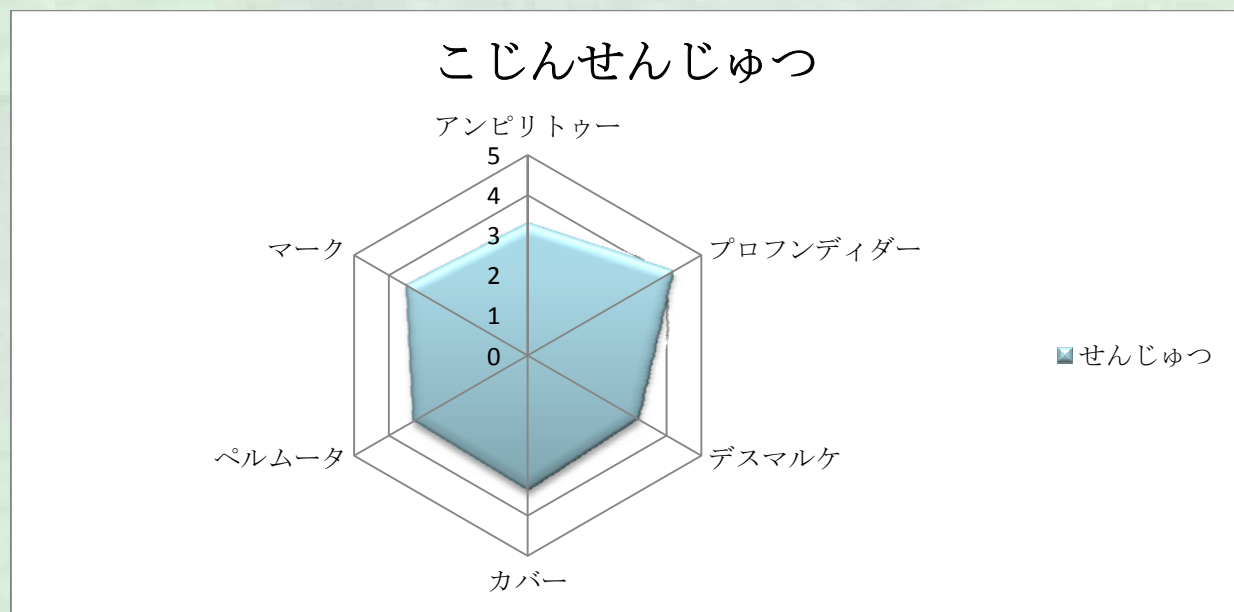
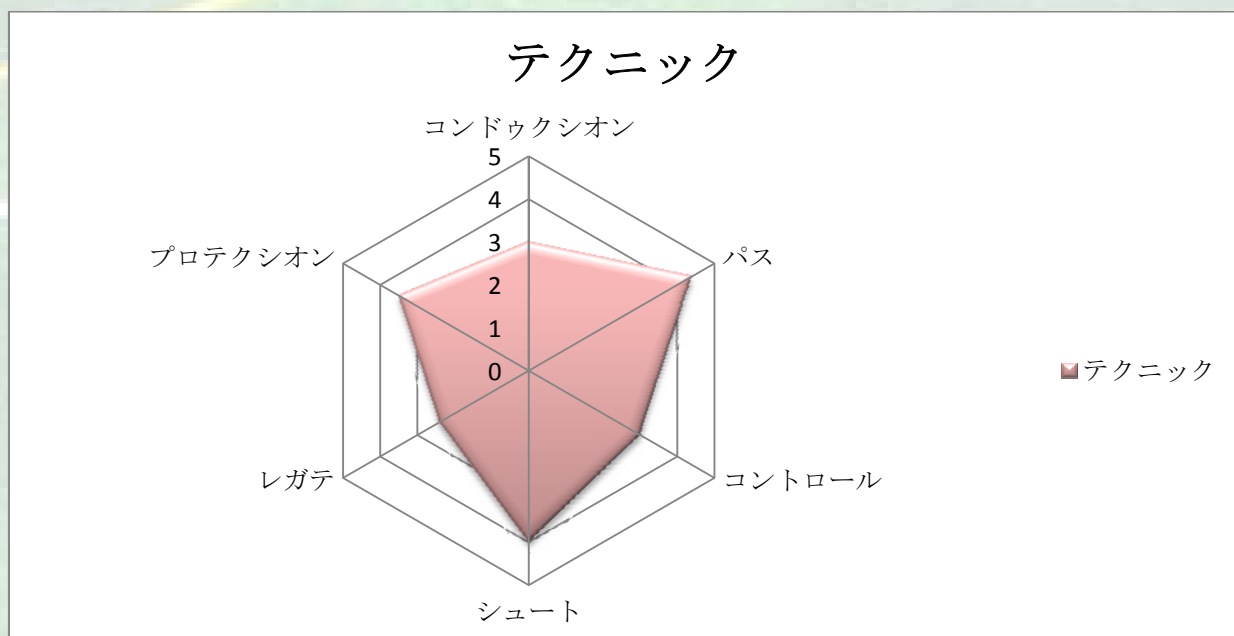
NOVAJIKA, S.A.
Media & Sports



EVALUACIÓN DEL JUGADOR 選手評価

Forma de evaluación 評価基準:

| | | |
|---|------------|---------------|
| 1 | Mal | がんばりましょう |
| 2 | Deficiente | もうすこしがんばりましょう |
| 3 | Regular | じゅうぶんでできています |
| 4 | Bien | よくできています |
| 5 | Excelente | たいへんよくできています |



TÉCNICA 技術

| CONDUCCIÓN コンドゥクション 運ぶドリブル | | 平均点： 3 | | | | |
|-----------------------------------|------------------------------|---------------|---|---|---|---|
| 1 | 近くの状況を観察しながら、顔を上げた状態でドリブルする。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | 敵から離れた足でドリブルしながら、ボールを守る。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | 敵のディフェンスを難しくさせるために、方向を変化させる。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | 細かいドリブルと大きいドリブルを使い分ける。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | 敵を引きつけるためのドリブル | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| PASE パス | | 平均点： 4.4 | | | | |
|----------------|---|-----------------|---|---|---|---|
| 1 | 長いパスと短いパスを使い分ける。ゴロパスとエアパスを使い分ける。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | 優位性をもったスペースへのパスを優先する。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | 味方のアクションをやりやすくさせるようなパスを実行する。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | パスのオプションをコントロールするために、視線を下げず最後まで状況を観察する。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | 1つのポジションを飛ばしたパスを優先する。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | ボールを出した後に常に継続性を与える。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| CONTROL コントロール | | 平均点： 4 | | | | |
|-----------------------|--------------------------------------|---------------|---|---|---|---|
| 1 | マークの距離によって、近づきながら、もしくは離れながらコントロールする。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | 絶対にボールは足元に止めない。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | コントロールオリエンタード。(自分の行きたいフリースペースへ) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | 敵から離れた足でコントロールする。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | ボールを受ける前に、近くの状況を見て、情報を持っておく。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 常に体の向きをゴール方向とボールで結んだ状況にする。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| CHUTE チューテ シュート | | 平均点： 3.6 | | | | |
|------------------------|-------------------------------|-----------------|---|---|---|---|
| 1 | 抑えたシュートを心がける。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | シュートをした後にアクションに継続性を与える。(こぼれ球) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | ゴール方向に体の向き(ペルフィラシオン)を作る。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | できる限り時間をかけずシュートする。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | ディフェンスのアクションを予測する。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| REGATE レガテ 突破ドリブル | | 平均点： 2.4 | | | | |
|--------------------------|----------------------------------|-----------------|---|---|---|---|
| 1 | フェイントをかける。(嘘の情報を与える) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | リズムの変化。(速くから遅く、遅くから速く) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | 突破のドリブルの後に継続性を与える。(パス、シュートにつなげる) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | 敵の前に横切ることによって、敵の走るスペースを消す。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | 敵の足の状況を観察する。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| PROTECCIÓN プロテクション 守るドリブル | | 平均点： 3.5 | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|-----------------|---|---|---|---|
| 1 | ボールと敵の間に体を入れる、顔を上げて周りの状況を観察する。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | 腕を伸ばし、敵を感知する。腕を使って敵がボールに入り込めないようにする。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | 遠い方の足でボールをキープする。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | 体を使ってボールを隠す。体を使ったフェイントで、敵に嘘の情報を与える。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

TACTICA INDIVIDUAL 個人戦術

| AMPLITUD アンピリトゥー 横距離 | | 平均点： | 3.3 | | | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|------|------------|---|---|---|--|
| 1 | ボールを失う可能性を減らし、各プレー状況に合わせた最適な横距離を取る。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 2 | 一度横距離を取れば、パスコースを作る。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 3 | ディフェンスが2人の選手を見ることができないようマークを難しくさせる。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 4 | 横幅を使ってスペースを確保し、方向を変えやすくする。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 5 | 移動する前に近くの敵・味方の配置を確認し、スペースを認知する。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |

| PROFUNDIDAD プロフンディダー 縦距離 | | 平均点： | 4.2 | | | | |
|---------------------------------|--|------|------------|---|---|---|--|
| 1 | ボールを失う可能性を減らし、各プレー状況に合わせた最適な縦距離を取る。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 2 | 一度縦距離を取れば、敵ラインを超えるため敵の背後・角でパスコースを作る。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 3 | 前・後ろラインのボール保持者との関係によって斜めにポジショニングする。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 4 | ライン間バランスを保ちながら、ボールが前進すれば、ポジションを縦距離で修正する。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 5 | 移動する前に近くの敵・味方の配置を確認し、スペースを認知する。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |

| DESMARQUE デスマルケ～マークをはずす動き～ | | 平均点： | 3.2 | | | | |
|-----------------------------------|--|------|------------|---|---|---|--|
| 1 | 敵の背後・角を狙いながら、オフサイドラインにかからない。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 2 | プレー状況に応じてスピードを適応させる。常にダッシュするわけではない。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 3 | パスコースを作りながら、ボール保持者の状況に合わせて、最適な瞬間にデスマルケを行う。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 4 | ラインとマーカースタットの状況によって、デスマルケを適応させる。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 5 | 良いポジションからスタートする。十分なアンピリトゥーとプロフンディダー。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |

| COBERTURA カバーリング | | 平均点： | 3.4 | | | | |
|-------------------------|-----------------------------------|------|------------|---|---|---|--|
| 1 | 方向（角度）とキョリと体の向き。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 2 | オフサイドをうまく活用する。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 3 | 数的優位・数的同数・数的不利の状況におけるカバーリングの使い分け。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 4 | 相手の状況をみた予測。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 5 | 背後のスペースのケアを優先する。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |

| PERMUTA ペルムータ カバーリングのカバーリング | | 平均点： | 3.3 | | | | |
|------------------------------------|---|------|------------|---|---|---|--|
| 1 | 超えた敵に対しカバーリングしてプレスをかけた味方のカバーリングに行くためのリズム変化。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 2 | 敵に後ろについていかない。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 3 | すべての横ラインとディフェンスの選手を助けるために、ゴール方向へ斜めに戻る。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |

| MARCAJE マーク/インターセプト | | 平均点： | 3.5 | | | | |
|----------------------------|---------------------------------------|------|------------|---|---|---|--|
| 1 | 距離と角度。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 2 | タイミング・素早さ・詰めるための距離・敵に見えない位置。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 3 | 良好な視界確保（てき、ボールを同時に見れる位置） | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 4 | ボール保持者、ボールを受ける可能性の高い相手、低い相手、3種類のマーク理解 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 5 | ボールが動いている間につめる。先に動かない。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 6 | マーカースタットとゴールをむすんだ線上が正しいポジション。 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |

Peru パーソナルトレーニングコーチ

➤ もっとよくできるプレー

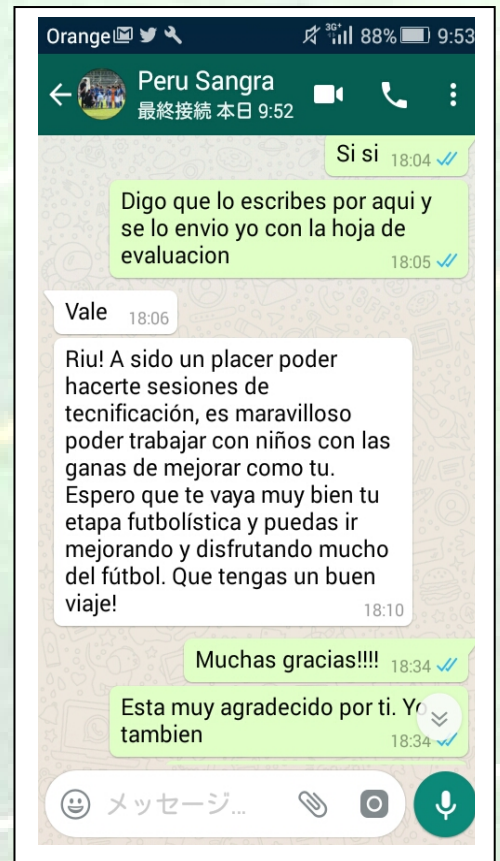
→からだのむきを作る。はんだんりよく。ヘディング。
1vs1 のこうげき、しゅび。

➤ よくできているプレー

→こうじょうしん。しゅうちゅうりよく。りょうあしがつかえる。コーディネーション。ボールをもったときのスペースをみる力。

❖ コメント

リウ！きみとパーソナルトレーニングをできて本当によかった！リウのような「こうじょうしん」をもったプレーヤーとトレーニングできることは、コーチにとってもすばらしいことだよ！きみのサッカー人生がすべてうまくいくことをねがっているよ。そして、つねにサッカーを「いっぱい」たのしんで、うまくなっていってくれ。よい旅を！



Bruno ベンハミンCコーチ

➤ もっとよくできるプレー

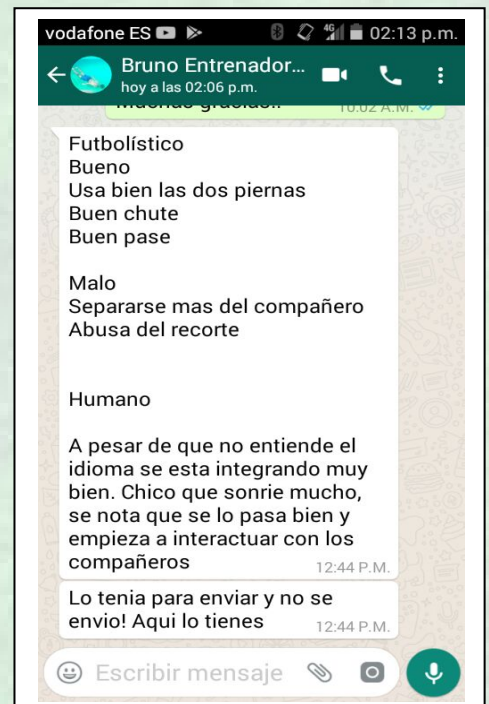
→みかたからはなれてボールを受ける。きりかえしのドリブルが多すぎる。

➤ よくできているプレー

→りょうあしをつかえる。良いシュート。良いパス。

❖ コメント

ことばがわからないのに、よくれんしゅうについてこれました！「えがお」がすばらしく、サッカーを楽しんでるのがつたわってきました。チームメイトともコミュニケーションをとってよかったです！



Yuto ノバジカスタッフ

2 か月ものながいあいだ、たいへんよくがんばりました☆多スペイン語もサッカーも「いっしょうけんめい」にがんばるリウはカッコよかったです！本気（ほんき）なら、サッカーはリウをカッコいい大人にしてくれます。あつい男（おとこ）になってください。おとうさんとおかあさんに「かんしゃ」をわすれずにね。

「じしん」をもって、「ゆうき」をだして、「えがお」で「げんき」に！ また会おう♪